

VISIONI D'Arte

ITALIA '900

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso, in collaborazione con il MuDEC e nell'ambito del programma Novecento Italiano presenta la settima edizione della rassegna cinematografica che porta in scena film e documentari di divulgazione dei beni culturali: Italia '900 racconta le opere e raccoglie le voci di importanti artisti dei primi cinquant'anni del secolo.



18 febbraio
11 marzo 2018
Ingresso libero

Mudec - Museo delle Culture
Via Tortona 56, Milano



domenica 18 febbraio 2018 | h. 16.30

Come grida l'avanguardia

L'onda lunga del Futurismo

Aprire la prima giornata un focus sui maggiori protagonisti del Futurismo italiano, Balla, Boccioni, Severini e Carrà. Gli ultimi due, qui intervistati dopo la seconda grande guerra, confermano la lunga e innovativa parabola del Futurismo e non solo. Chiusura con un'inedita e curiosa sintesi della rassegna: Arte italiana 1910-1950, per la regia di un giovane Folco Quilici.

Giacomo Balla e il Futurismo

[14'], Italia, 1977, di Ugo la Rosa, © e gentile concessione della Cineteca Nazionale di Roma

Boccioni a Milano

[34'], Italia, 1983, di Raffaele Andreassi

Personale di Gino Severini

[10'], Italia, 1960, di Emilio Lavagnino, © e gentile concessione della Cineteca Nazionale di Roma

Dieci minuti con Carlo Carrà

[11'], Italia, 1956, a cura di Giancarlo Fusco, regia di Vieri Bigazzi

Arte italiana 1910-1950

[9'], Italia, 1958, di Folco Quilici, © e gentile concessione della Cineteca Nazionale di Roma



domenica 25 febbraio 2018 | h. 16.30

La realtà è magica

Dalla Metafisica a Valori plastici: il recupero del passato

Dopo la prima grande guerra, con la Metafisica di de Chirico, Carrà e Morandi, l'arte italiana si avvia a una stagione di ritorno all'ordine. Il ritrovamento del reale che caratterizza gli anni Venti, promosso da Valori plastici, anticipa un rinnovato interesse dell'arte europea, in particolare tedesca. Queste esperienze confluiscono nell'ampia etichetta poetica di Realismo Magico.

Il Realismo Magico [1918-40]

[16'], Italia, 1989, di Antonio Menna

L'approdo. Carlo Carrà a Padova

[5'], Italia, 1963, di Silvano Giannelli

De Chirico metafisico

[16'], Italia, 1962, di Raffaele Andreassi, © e gentile concessione della Cineteca di Bologna

Morandi

[38'], Francia, 1988, di Frédéric Rossif, © e gentile concessione di Luce Cinecittà



Un cemento molto armato

Architettura e design, la scienza del classico

L'architettura del primo '900 italiano nel racconto di grandi protagonisti come Ponti e Nervi, nonché di una generazione di modernisti che si ispirarono al Razionalismo di Le Corbusier e Gropius. Tecnica e rigore formale accompagnano l'avvento del design ad opera dei fratelli Castiglioni e la messa a punto di una scienza delle costruzioni pensata per il cemento armato.



domenica 11 marzo 2018 | h. 16.30

La guerra alle spalle

Scultura e pittura tornano alla realtà

Il dopoguerra ritrova un sentimento verso il dato reale: il pathos esistenziale di Martini è decisivo per la generazione successiva di Manzù, Gutuso, Levi, Salvatore e altri. Con Capogrossi la realtà diventa segno sintetico per poi diventare oggetto d'arte in Rotella. Schifano, artista pop, dopo aver usato fotografia, cinema e televisione torna al piacere tangibile della pittura.



ASSOCIAZIONE CULTURALE
SILVIA DELL'ORSO

Ente non profit legalmente riconosciuto
Via Andrea Ponti 20 - 20143 Milano
Tel. +39 02 89123122
info@a-sdo.org www.a-sdo.org

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso è l'unica associazione italiana che mette al centro della sua missione la promozione della corretta divulgazione quale elemento cruciale per creare conoscenza e sensibilità nei cittadini verso il loro patrimonio culturale. L'Associazione agisce con iniziative riservate ai soci per offrire anche ai non esperti occasioni di conoscenza dei beni culturali sotto tutti gli aspetti. Maggiori informazioni sul sito web dell'Associazione www.a-sdo.org

L'ingresso è libero sino a esaurimento dei posti.
Non si accettano prenotazioni.
Le proiezioni durano circa 90 minuti.
La rassegna è adatta a un pubblico familiare.

Amare Giò Ponti

[30'], Italia, 2015, di Francesca Molteni, © e gentile concessione di Muse - Factory of projects

Ritratti contemporanei. Pier Luigi Nervi

[17'], Italia, 1970, di Arnaldo Genoino

Architettura italiana fra le due guerre

[39'], Italia, 1976, di Anna Zanoli; regia di Maurizio Cascavilla

I fratelli Castiglioni

[9'], Italia, 1967, di Bruno Munari e Marcello Piccardo, © e gentile concessione Promovideo di Andrea Piccardo

Arte senza pace

[13'], Italia, 1968, di Paolo Saglietto, © e gentile concessione della Cineteca di Bologna

La Porta di San Pietro di Giacomo Manzù

[26'], Italia, 1965, di Glauco Pellegrini © e gentile concessione della Cineteca Nazionale di Roma

Sette Pittori

[13'], Italia, 1957, di Luciano Emmer, © e gentile concessione di Luce Cinecittà

Novorealismo

[11'], Italia, 1962, di Enzo Nasso, © e gentile concessione della Cineteca Nazionale di Roma

Artisti allo specchio. Mario Schifano

[28'], Italia, 1987, di Mario Carbone

VISIONI D'ARTE È UN'INIZIATIVA PROMOSSA
DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE SILVIA DELL'ORSO

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO DI



CON LA PARTECIPAZIONE DI

