

Film e documentari di divulgazione sugli artisti, le loro opere, il paesaggio

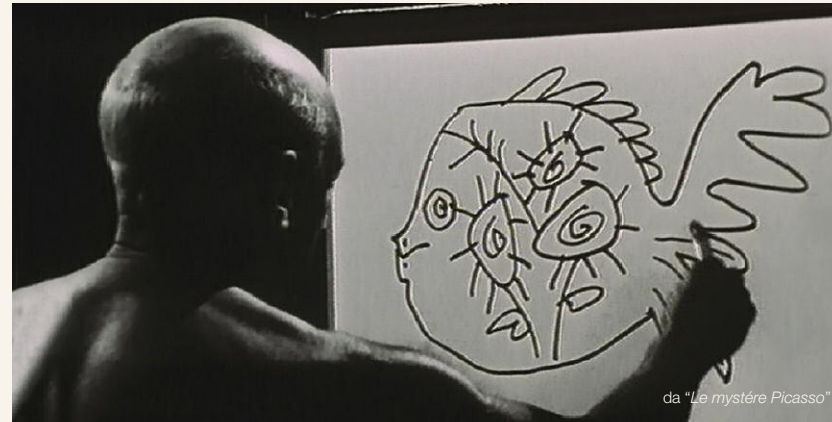
**VISIONI D'Arte** La volontà dell'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso di realizzare questa rassegna sui film e docufilm d'arte proviene da diverse suggestioni. Una è il sempre maggiore utilizzo che l'arte contemporanea e i suoi protagonisti fanno del mezzo cinematografico per mostrarsi e raccontarsi al grande pubblico. Un'altra è il desiderio di indagare su produzioni poco note che si distinguono per il loro alto valore divulgativo e per aver lasciato una traccia permanente nel genere. Gli appuntamenti in programma offrono quindi una panoramica ampia, per i temi e i generi affrontati, dalle produzioni televisive a quelle cinematografiche, con titoli dal 1939 ad oggi. Un lungo periodo, ricchissimo di opere, dal quale il curatore scientifico della rassegna, Stefano Bruzese, ha estratto 14 titoli per 5 percorsi critici.

Nel primo appuntamento, **I musei vanno in guerra**, si parla del destino di alcune opere d'arte italiane durante il secondo conflitto mondiale. I servizi d'epoca dei documentari dell'Istituto Nazionale Luce e de La Settimana Incom mostrano le vicissitudini di capolavori messi al riparo, trafugati e poi ritrovati. Il documentario *Brera in tempo di guerra* (2009) offre immagini straordinarie di Milano afflitta dai bombardamenti. Nel secondo incontro, **Soggettive d'artista**, i registi francesi Alain Resnais e Henri-Georges Clouzot raccontano genialità e ossessioni di due giganti della pittura, Van Gogh e Picasso. Nel terzo appuntamento, **In posa sul piccolo schermo**, gli artisti si presentano al grande pubblico, attraverso lo schermo televisivo. Si va dai documentari del 1959 su Medardo Rosso e del 1972 su Renato Guttuso a quello inedito su Velasco Vitali.

Il tono del racconto e quello dell'inchiesta si mescolano in **L'arte nella natura, la natura nell'arte**, dove il filmato su Henry Moore della BBC e l'*Omaggio a Giuliano Mauri* di Studio Azzurro si confrontano con la serie dei *Paesaggi Rubati* di Nino Criscenti, sugli sfregi del nostro territorio, dalla Valle dei Templi all'Italsider di Bagnoli. Chiude la rassegna un film americano coprodotto da Martin Scorsese e mai distribuito in Italia: *Picasso & Braque go to the movies*, che mostra come, a inizio Novecento, le sperimentazioni del Cubismo si contaminarono con le potenzialità espressive del cinema.

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso promuove la prima rassegna di film e documentari di divulgazione dei beni culturali: artisti, opere, paesaggio, musei sul piccolo e grande schermo dagli anni Trenta ad oggi per capire il rapporto tra arte e cinema.

# VISIONI D'Arte



da "Le mystère Picasso"

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
**SILVIA DELL'ORSO** Ente no profit legalmente riconosciuto  
Via Andrea Ponti, 20 - 20143 Milano  
Tel. 02 89123122 info@a-sdo.org www.a-sdo.org

Museo Diocesano di Milano Sala dell'Arciconfraternita, Corso di Porta Ticinese 95  
19 febbraio - 18 marzo 2012 5 domeniche - Ingresso libero sino a esaurimento posti

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso è l'unica associazione italiana che ha al centro della sua missione la promozione della corretta divulgazione quale elemento cruciale per creare conoscenza e sensibilità nei cittadini verso il loro patrimonio culturale. L'Associazione agisce con iniziative riservate ai soci e selezionate per offrire anche ai non esperti occasioni di conoscenza dei beni culturali sotto tutti gli aspetti. Maggiori informazioni sul sito web dell'Associazione [www.a-sdo.org](http://www.a-sdo.org).

design Chiara Gatelli

IN COLLABORAZIONE CON



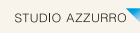
CON IL PATROCINIO DI



CON LA PARTECIPAZIONE DI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



19 febbraio 2012, h. 16.00

## I musei vanno in guerra

Capolavori in fuga dai musei italiani



*Filmati e immagini d'epoca rendono nota una storia poco conosciuta: l'odissea delle opere italiane durante l'ultima guerra e l'impegno delle soprintendenze italiane per proteggere i tesori dei nostri musei.*

**Esperimento per il salvataggio di opere d'arte** (2'45"), Italia, 1939, documentario Istituto Nazionale Luce, (per gentile concessione Cinecittà Luce).

**Agli Uffici in tempo di guerra**, (11'39"), Italia, 1946, documentario Istituto Nazionale Luce, realizzazione di Giorgio Rufini, (per gentile concessione Cinecittà Luce).

**Non l'avrebbe mai detto** (Il furto di due opere del Pollaiuolo da parte dei nazisti), (2'32"), Italia, 1963 documentario La Settimana Incom 2317, (per gentile concessione Cinecittà Luce).

**Sono tornati a casa** (i due dipinti del Pollaiuolo, trafugati dai tedeschi), (2'01"), Italia, 1963, documentario La Settimana Incom 2341, (per gentile concessione Cinecittà Luce).

**Brera in tempo di guerra**, (32'40"), Italia, 2009, di Luca Errera, Daniela Trastulli, Cesare Badini. Regia di Daniela Trastulli. Produzione MiBac, Soprintendenza per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico di Milano - Pinacoteca di Brera (per gentile concessione Soprintendenza B.S.A.E. di Milano).



26 febbraio 2012, h. 16.00

## Clouzot e Resnais: soggettive d'artista

Obiettivi sulle opere di Picasso e Van Gogh

*Due straordinari documenti francesi raccontano attraverso immagini suggestive la vita e l'arte di due padri della pittura contemporanea.*

**Van Gogh** (17'54"), Francia, 1948-1950, di Alain Resnais, regia di Serge Lacain.

**Le mystère Picasso** (76') Francia, 1956, regia di Henri-Georges Clouzot, produzione Flamingo Video.

L'ingresso è libero sino a esaurimento dei posti. Non si accettano prenotazioni. I visitatori del Museo Diocesano muniti di biglietto e i soci dell'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso potranno

accedere a posti a loro riservati. Le proiezioni durano circa 90 minuti e terminano comunque entro le 18.00. La rassegna è adatta anche a un pubblico familiare



# VISIONI D'ARTE

4 marzo 2012, h. 16.00

## In posa sul piccolo schermo

Medardo Rosso, Guttuso, Velasco: monografie e documentari per la TV italiana

*Un'indagine su come cambia il modo di raccontare la vita degli artisti e il loro rapporto con le opere d'arte. Tre proiezioni propongono esempi significativi, che mostrano approcci e stili di racconto diversi e avvincenti.*



**Medardo Rosso**, (20'), Italia, 1959, regia di Alberto Martini, produzione Rai.

**Guttuso e... il Marat morto di David**, (22') Italia, 1972, regia di Luciano Emmer, sceneggiatura di Anna Zanoli, produzione Rai.

**Velasco**, (26'09"), Italia, 2003, produzione Kasta, Progetto Autoritratti - I nuovi artisti italiani, di Pino Corrias e Francesco Stasi, regia di Mario Zanot (per gentile concessione Cartiere Vannucci).



11 marzo 2012, h. 16.00

## L'arte nella natura. La natura nell'arte

Il paesaggio forte e fragile

*Documentari su arte e paesaggio a confronto. Nel primo - prodotto dalla BBC e vincitore di numerosi premi - Henry Moore è filmato al lavoro su alcune sculture. Nel secondo un omaggio di Studio Azzurro a Giuliano Mauri, artista con e dentro la natura. L'ultimo film è il montaggio di una fortunata serie televisiva per Rai 3 diretta da Nino Criscenti.*

**A Sculptor's Landscape**, (27') Gran Bretagna, 1958, documentario su Henry Moore, regia di John Read (per gentile concessione Fondo Zucchelli, GAMEC).

**Omaggio a Giuliano Mauri** (39') Italia, 1984-1994, regia e produzione: Studio Azzurro

**Paesaggi Rubati**, (37'), Italia, 1999, regia di Nino Criscenti, produzione Rai.



18 marzo 2012, h. 16.00

## Popcorn per Picasso

Il cinema che incantò gli artisti nel primo Novecento

*A chiudere la rassegna, un documentario prodotto da Martin Scorsese e mai distribuito in Italia, dedicato al rapporto tra arte e cinema nel primo Novecento. Per capire quanto il mezzo cinematografico abbia influenzato esperienze e teorie artistiche del cubismo.*

**Picasso & Braque Go to the Movies** (60'), Usa, 2008, regia di Ame Glimcher, coprodotto da Martin Scorsese. In lingua originale inglese (per gentile concessione Arthouse, New York).