

VISIONI D'ARTE

DODICESIMA EDIZIONE CASA E METROPOLI: L'ARCHITETTURA IN SCENA

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso, in collaborazione con Anteo Palazzo del Cinema presenta la dodicesima edizione della rassegna, quest'anno curata da Luca Molinari.

Con il supporto di documentari e cinema d'autore va in scena il racconto dell'architettura dalla casa alla città.

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso ETS è l'unica associazione italiana che mette al centro della sua missione la promozione della corretta divulgazione quale elemento cruciale per creare conoscenza e sensibilità nei cittadini verso il loro patrimonio culturale.

L'Associazione agisce con iniziative riservate ai soci per offrire anche ai non esperti occasioni di conoscenza dei beni culturali sotto tutti gli aspetti.

Maggiori informazioni sul sito web dell'Associazione www.a-sdo.org

VISIONI D'ARTE È UN'INIZIATIVA PROMOSSA DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE SILVIA DELL'ORSO ETS

IN COLLABORAZIONE CON



PATROCINIO
Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA PARTECIPAZIONE DI



Archivio Magri

METAMORPHOSI



L'ingresso è libero sino a esaurimento dei posti.
Non si accettano prenotazioni.
Le proiezioni durano circa 90 minuti.
La rassegna è adatta a un pubblico familiare.

ASSOCIAZIONE CULTURALE SILVIA DELL'ORSO

Ente non profit legalmente riconosciuto
Via Andrea Ponti 20 - 20143 Milano
Tel. +39 02 89123122
info@a-sdo.org www.a-sdo.org

domenica 23 marzo 2025 | h. 10.30

Futuro e distopie possibili

Il sogno dell'uomo di toccare il cielo con i tetti delle proprie architetture che da Babele porta a Metropolis. Poi case elettriche, apribili, parlanti, mobili che da Buster Keaton ci accompagnano fino a Jacques Tati, il sogno dell'abitazione domotica e gli incubi domestici di Ettore Sottsass. Camminare e viaggiare con una televisione in mano, immaginario che diventa realtà come nelle distopie possibili di The Line nel deserto arabo e tra le macerie di Gaza. Dove finisce il futuro e comincia la realtà?

Metropolis

estratto [5'], Germania, 1927, regia di Fritz Lang [Versione ARTE Freddie Mercury - Love Kills], © UFA

La Télévision, mil de demain

estratto [4'], Francia, 1947, regia di J.K Raymond-Millet © J.K Raymond-Millet

The Future of living. Interiors according to sci-fi movies

[6'], Italia, 2018, regia di Davide Rapp © e gentile concessione Davide Rapp

The electric house

estratto [15'], Usa, 1922, regia di Buster Keaton e Eddie Cline © Douris UK Ltd

Mon Oncle [il garage]

estratto [3'], Francia / Italia, 1958. Regia di Jacques Tati © Film del Centauro, Cady Films

Mon Oncle [la casa]

estratto [5'], Francia / Italia, 1958. Regia di Jacques Tati © Film del Centauro, Cady Films

Guido e le architetture elettriche

estratto [7'], Italia, 1991, regia di Marco Poma © Bticino, Stefano Casciani, Metamorphosi

MoMa - Progetto Sottsass- Italy: The New Domestic Landscape

[3'], Italia, 1972, regia di Massimo Magri © Politecne Cinematografica

Casa virtuale, casa naturale

[2'], Italia, 1992, XVIII Triennale di Milano a cura di Aldo Grasso e Riccardo Rovescalli, © e gentile concessione Triennale Milano

The Line

[2'], Arabia Saudita, 2023, © Neom

Gaza 2025 - Whats next?

[36"], 2025, © AI

domenica 30 marzo 2025 | h. 10.30

Vivere nella metropoli

Il secolo delle città è anche il secolo del cinema in cui si celebra ossessivamente la metropolitanizzazione del pianeta. Giancarlo De Carlo e Ugo La Pietra ci chiamano a riappropriarci delle città, mentre Renzo Piano ci spiega cosa vuole dire costruire spazi urbani a misura d'uomo oggi. Francesco Jodice interroga i margini delle metropoli e The Delay ci spiega che ogni luogo è prima di tutto uno spazio sonoro tra il nostro corpo e le cose che ci circondano.

Una lezione di urbanistica

[12'], Italia, 1954, X Triennale di Milano, regia di Gerardo Guerrieri © e gentile concessione Triennale Milano

La reappropriation de la ville par Ugo La Pietra

estratto [15'], Francia, 1977, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, © e gentile concessione Ugo La Pietra e Archivio Fondazione Cineteca Italiana

All in One Day at Renzo Piano Building Workshop

[22'], Italia, 2021, un film di Francesca Molteni a cura di Fulvio Irace, regia di Claudia Adragna e Davide Fois, © e gentile concessione Muse Factory of Projects

Margine

[4'], Italia, 2017, regia di Francesco Jodice © e gentile concessione Francesco Jodice

The delay

[15'], Italia, 2022, regia di Mattia Napoli © e gentile concessione di 10D Film, Grey Ladder Productions, Origine Film, Premiere Film

domenica 6 aprile 2025 | h. 10.30

Casa, dolce casa

Ogni elemento delle nostre case è un mondo da guardare, scoprire e abitare. Ogni stanza è un mosaico che compone universi. Scale, porte, ascensori, bagni, letti, cucine sono gli Elementi rapiti dalla storia del cinema da Davide Rapp. Ma potremmo anche perderci nella stanza minima di Renato Pozzetto o lungo il corridoio di Shining. Gae Aulenti ci accompagna nel suo privato domestico e gli Hikikomori di Francesco Jodice racconta di stanze chiuse che diventano mondi esclusi dal mondo esterno.

Elements

[32'], Italia, 2014, regia di Davide Rapp © e gentile concessione Davide Rapp

Il ragazzo di campagna

estratto [3'], Italia, 1984, regia di Franco Castellano e Giuseppe Moccia, © Faso Film

Gae Aulenti e la sua casa-archivio

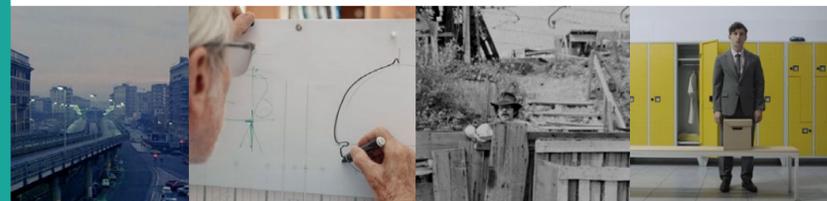
[9'], Italia, 2022, a cura di Francesca Molteni e Franco Raggi con Nina Artioli, regia Francesca Molteni, produzione Muse Factory of Projects in collaborazione con l'Archivio Gae Aulenti, con il contributo della Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano, © e gentile concessione Muse Factory of Projects

Shining

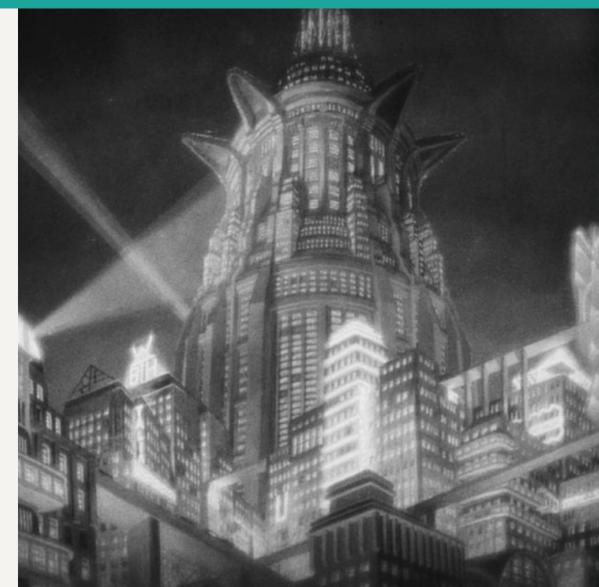
estratto [3'], Stati Uniti d'America / Regno Unito, 1980, regia di Stanley Kubrick, © Warner Bros

Hikikomori

[24'], Italia/Giappone, 2004, regia di Francesco Jodice, © e gentile concessione Francesco Jodice



VISIONI D'ARTE



CASA E METROPOLI: L'ARCHITETTURA IN SCENA

23 marzo - 6 aprile 2025

Ingresso libero

Anteo Palazzo del Cinema

Piazza Venticinque Aprile 8, Milano



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL CONTRIBUTO DI

